

# FORMACIÓN COMPLETA

## Lista de Canales

Canal	Instrumento	Micrófono / D.I.	Pie	Insert P.A.
1	Bombo	AKG D112 / Shure Beta 52	de suelo	Noise Gate
2	Caja Arriba	Shure SM 57	Latin Perc.	
3	Caja Abajo	Shure SM 57 / Sennheiser 604	Latin / no	Noise Gate
4	Chaston	AKG 451...	corto	
5	Tom 1	Sennheiser 604 / MD 421	no	Noise Gate
6	Tom 2 (base)	Sennheiser 604 / MD 421	no	Noise Gate
7	OH L	AKG 451...	jirafa	
8	OH R	AKG 451...	jirafa	
9	Bajo (línea)	D.I. box	no	Compressor
10	Bajo (micro)	Shure SM 57	corto	
11	Teclado 1 L	D.I. box	no	
12	Teclado 1 R	D.I. box	no	
13	Teclado 2 L	D.I. box	no	
14	Teclado 2 R	D.I. box	no	
15	Previo guitarra Txuma L	XLR	no	
16	Previo guitarra Txuma R	XLR	no	
17	Guitarra Jokin	Shure SM 57	corto	
18	Española Txuma	D.I. box	no	Compressor
19	Española Jokin	D.I. box	no	Compressor
20	Acústica Jokin	D.I. box	no	Compressor
21	Voz Txuma (coro)	Shure SM 58	jirafa	Compressor
22	Voz Jokin	Shure SM 58	jirafa	Compressor
23	Voz Joseba (coro)	Shure SM 58	jirafa	Compressor
24	Voz Gorka (coro)	Shure SM 58	jirafa	Compressor
25	Voz Tefi (coro)	Shure SM 58	jirafa	Compressor

La microfónica es orientativa. En caso de no contar con los micros indicados sustituir por otros de características y calidad similares.

Como se aprecia en el plano de escenario varios integrantes traen su sistema I.E.M. (In Ear Monitor). Cada uno requiere un envío con conexión XLR macho. Siempre que sea posible el I.E.M. de Txuma es preferible en estéreo (2 envíos, 2 conexiones XLR macho).

### IMPORTANTE: Líneas Spare (reserva)

Es necesario prever en el escenario, además de todo lo indicado, un canal con un Shure SM 58, un envío, un monitor y un canal de etapa para poder solucionar eventuales problemas.

# Plano de escenario

